Приложение к ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), Направленность (профиль) программы «Зарубежная филология (английский язык и литература)», утв. приказом ректора ОмГА от 27.03.2023 № 51

Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»

Кафедра филологии, журналистики и массовых коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, д.фил.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев

27.03.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История зарубежной литературы**

Б1.В.07

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата

(программа академического бакалавриата)

Направление подготовки **45.03.01 Филология** (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы «**Зарубежная филология (английский язык и литература)»**

Виды профессиональной деятельности:

научно-исследовательская (основной), педагогическая

**Для обучающихся:**

очной формы обучения 2020 года набора соответственно

заочной формы обучения 2020 года набора соответственно

Омск, 2023

Составитель:

к.филол.н., доцент.В. Попова

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

Протокол от 24 марта 2023 г. № 8

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент О.В. Попова

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование дисциплины |  |  |
| 2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы |  |  |
| 3 | Указание места дисциплины в структуре образовательной программы |  |  |
| 4 | Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся |  |  |
| 5 | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий |  |  |
| 6 | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине |  |  |
| 7 | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |  |  |
| 8 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины |  |  |
| 9 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |  |  |
| 10 | Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |  |  |
| 11 | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине |  |  |

***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:***

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **45.03.01 Филология** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2014 N 33807) (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУ ОО ВО «**Омская гуманитарная академия**» (*далее – Академия; ОмГА*):

- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);

- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Зарубежная филология (английский язык и литература)»; форма обучения – очная на 2023/2024 учебный год, утвержденным приказом ректора от 27.03.2023 № 51.

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Зарубежная филология (английский язык и литература)»; форма обучения – заочная на 2023/2024 учебный год, утвержденным приказом ректора от 27.03.2023 № 51.

**Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины Б1.В.07 «История зарубежной литературы» в течение 2023/2024 учебного года:**

При реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01 Филология** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «**Зарубежная филология (английский язык и литература)**»; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; виды профессиональной деятельности: научно-исследовательская (основной), педагогическая; очная и заочная формы обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса образовательная организация имеет право внести изменения и дополнения в разработанную ранее рабочую программу дисциплины «**История зарубежной литературы**» в течение 2023/2024 учебного года.

1. **Наименование дисциплины: Б1.В.07 «История зарубежной литературы»**
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **45.03.01 Филология** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2014 N 33807), при разработке основной профессиональной образовательной программы (*далее - ОПОП*) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников.

Процесс изучения дисциплины **«История зарубежной литературы»** направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения ОПОП (содержание  компетенции) | Код  компетенции | Перечень планируемых результатов  обучения по дисциплине |
| способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1 | *Знать*   * основные этапы и процессы развития зарубежной литературы; * теорию и историю зарубежной литературы   *Уметь*   * осуществлять филологический анализ в собственной научно-исследовательской деятельности; * осуществлять интерпретацию текста в собственной научно-исследовательской деятельности;   *Владеть*   * навыками филологического анализа; * навыками интерпретации текста |
| способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы | ОПК-3 | *Знать*   * основные этапы и процессы в области теории литературы; * основные этапы и процессы истории зарубежной литературы   Уметь   * ориентироваться в основных этапах и процессах в области теории и истории зарубежной литературы; * использовать этот опыт в профессиональной деятельности;   *Владеть*   * приемами культурно-исторического, сравнительного анализа литературных памятников; * приемами интерпретации содержания литературных текстов различных эпох; |

1. **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.07 «История зарубежной литературы» является дисциплиной вариативной части блока Б1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код  дисцип-лины | Наименование  дисциплины | Содержательно-логические связи | | Коды форми-руемых компе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Б1.В.07 | «История зарубежной литературы» | Успешное освоение дисциплины:  Введение в литературоведение | Производственная практика (преддипломная практика). | ПК-1  ОПК-3 |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем учебной дисциплины – 8 зачетных единиц – 288 академических часов

Из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очная форма обучения | Заочная форма  обучения |
| Контактная работа | 90 | 20 |
| *Лекций* | 36 | 8 |
| *Лабораторных работ* | - | - |
| *Практических занятий* | 54 | 12 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 171 | 259 |
| Контроль | 27 | 9 |
| Формы промежуточной аттестации | экзамен в 7 семестре | экзамен в 8 семестре |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план для очной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины | | |  | | Лек | | Лаб | Пр | | СРС | | **Всего** | | |
| **Раздел I. Зарубежная литература ХVII – нач. ХIХ вв.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема № 1. Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве. | | Всего часов | | 2 | | |  | |  | | 9 | **11** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 2. Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Расин, Мольер). | | Всего часов | | 2 | | |  | | 6 | | 9 | **17** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* | | |  | |  | |  | ***2*** | | |
| Тема № 3. Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона. | | Всего часов | | 2 | | |  | | 4 | | 9 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 4. Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просветительский роман. Просвещение во Франции | | Всего часов | | 2 | | |  | | 4 | | 9 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | | *2* | |  | ***2*** | | |
| Тема № 5. Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо. | | Всего часов | | 2 | | |  | |  | | 9 | **11** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 6. Немецкая литература ХVIII в. | | Всего часов | | 2 | | |  | | 4 | | 9 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 7. Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии | | Всего часов | | 2 | | |  | | 4 | | 9 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | | *2* | |  | ***2*** | | |
| Тема № 8. Романтизм в Англии | | Всего часов | | 2 | | |  | |  | | 9 | **11** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 9. Романтизм во Франции | | Всего часов | | 2 | | |  | | 4 | | 9 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* | | |  | | *2* | |  | ***4*** | | |
| Тема № 10. Романтизм в США | | Всего часов | |  | | |  | | 4 | | 9 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| **Раздел II.** **Зарубежная литература 2/3 ХIХ – нач. ХХ вв.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема № 11. Реализм в мировой литературе | | Всего часов | | 2 | | |  | | 4 | | 9 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 12. Английский реалистический роман викторианской эпохи. | | Всего часов | | 2 | | |  | | 4 | | 8 | **14** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* | | |  | | *2* | |  | ***4*** | | |
| Тема № 14. Французская проза 2/3 ХIХ в. | | Всего часов | |  | | |  | | 2 | | 8 | **10** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 14. Французская поэзия 2/3 ХIХ в. | | Всего часов | | 2 | | |  | | 2 | | 8 | **12** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | | *2* | |  | ***2*** | | |
| Тема № 15. Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков. | | Всего часов | | 2 | | |  | | 2 | | 8 | **12** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 16. Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков. | | Всего часов | | 2 | | |  | | 2 | | 8 | **12** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 17. Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | | Всего часов | | 2 | | |  | | 2 | | 8 | **12** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | | *2* | |  | ***2*** | | |
| Тема № 18. Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | | Всего часов | | 2 | | |  | |  | | 8 | **10** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 19. Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков. | | Всего часов | | 2 | | |  | | 2 | | 8 | **12** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* | | |  | |  | |  | ***2*** | | |
| Тема № 20. Литература США рубежа ХIХ – ХХ веков. | | Всего часов | | 2 | | |  | | 4 | | 8 | **14** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | | |  | | *2* | |  | ***2*** | | |
| Всего | | Всего часов | | 36 | | | 0 | | 54 | | 171 | **261** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *8* | | | *0* | | *12* | |  | ***20*** | | |
| Контроль (экзамен) | |  | |  | | |  | |  | |  | **27** | | |
| Итого с экзаменом | |  | |  | | |  | |  | |  | ***288*** | | |

**5.2. Тематический план для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 8** | | | | | | | | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины | | |  | | Лек | Лаб | | Пр | | СРС | | **Всего** | | |
| **Раздел I. Зарубежная литература ХVII – нач. ХIХ вв.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема № 1. Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве. | | Всего часов | | | 2 | |  | |  | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 2. Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Расин, Мольер). | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 13 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 3. Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона. | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 13 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 4. Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просветительский роман. Просвещение во Франции | | Всего часов | | |  | |  | | 2 | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 5. Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо. | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 13 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 6. Немецкая литература ХVIII в. | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 13 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 7. Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии | | Всего часов | | |  | |  | | 2 | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | | *2* | |  | ***2*** | | |
| Тема № 8. Романтизм в Англии | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 13 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 9. Романтизм во Франции | | Всего часов | | |  | |  | | 2 | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 10. Романтизм в США | | Всего часов | | | 2 | |  | |  | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| **Раздел II.** **Зарубежная литература 2/3 ХIХ – нач. ХХ вв.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема № 11. Реализм в мировой литературе | | Всего часов | | | 2 | |  | |  | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 12. Английский реалистический роман викторианской эпохи. | | Всего часов | | |  | |  | | 2 | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 14. Французская проза 2/3 ХIХ в. | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 13 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 14. Французская поэзия 2/3 ХIХ в. | | Всего часов | | |  | |  | | 2 | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 15. Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков. | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 13 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 16. Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков. | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 13 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 17. Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | | Всего часов | | |  | |  | | 2 | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | | *2* | |  | ***2*** | | |
| Тема № 18. Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | | Всего часов | | | 2 | |  | |  | | 13 | **15** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 19. Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков. | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 13 | **13** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Тема № 20. Литература США рубежа ХIХ – ХХ веков. | | Всего часов | | |  | |  | |  | | 12 | **12** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | |  | |  | |  | |  | ***0*** | | |
| Всего | | Всего часов | | | 8 | | 0 | | 12 | | 259 | **279** | | |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | | *0* | | *0* | | *4* | |  | ***4*** | | |
| Контроль (экзамен) | |  | | |  | |  | |  | |  | **9** | | |
| Итого с экзаменом | |  | | |  | |  | |  | |  | ***288*** | | |

***\* Примечания:***

**а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины **«История зарубежной литературы»** согласно требованиям **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пунктов 16, 38** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работуобучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией всоответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).

**б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями **статьи 79** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **раздела III** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (***при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий***).

**в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 20** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихсяобразовательная организация устанавливаетв соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с **частью 5 статьи 5** Федерального закона **от 05.05.2014 № 84-ФЗ** «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и городафедерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).

**г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям**пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 43** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихсяобразовательная организация устанавливаетв соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации.

**5.3 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве**

Социально-политические процессы в Западной Европе XVII в. Абсолютная монархия как гарант социальной стабильности. Кризис возрожденческого идеала. Философские системы века: Декарт, Юм, Локк. Роль научного познания и эксперимента. Механистическое понимание природы и человека. «Разум» как ключевое понятие эпохи. Стилевые и мировоззренческие доминанты литературы XVII в.

Понятие о барокко. Барокко и маньеризм. Особенности композиции и системы образов барочного произведения искусства. Своеобразие поэтической речи в барочном литературном произведении. Принципы воображения, остроумия в барокко. Испанская поэзия барокко XVII в.: Гонгора и Кеведо. Ключевые характеристики гонгоризма и концептизма. Жанровые истоки драматургии Кальдерона. Кальдерон и Лопе де Вега. «Драмы шпаги» и ранние любовные комедии Кальдерона. Про­блема свободы человека в философской комедии Кальдерона «Жизнь есть сон». Религиозная и философская глубина ключевых символов про­изведения. Сехизмундо и Гамлет. Новаторство осмысления категории «честь» в пьесе Кальдерона «Саламейский алькальд».

**Тема 2. Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Расин, Мольер).**

Мировоззренческая основа и важнейшие черты поэтики классицизма. Классицистический идеал. Н. Буало о принципах единства формы и содержания, подражания природе, разуму и античным образцам, системе классицистических представлений о назначении искусства, иерархии жанров. Жанр трагедии в эстетике классицизма.

Французский театр в эпоху Корнеля и Расина. Особенности конфликта и художественные принципы построения образа героя в трагедии Корнеля «Сид». «Вторая» манера Корнеля: «Родогуна».

Роль янсенизма в формировании мироощущения Ж. Расина. Нравственные ценности и страсти /пороки/ в трагедии Расина «Федра». Особенности внутреннего конфликта в трагедии «Андромаха». Осмысление проблемы тирании в трагедии «Британник». Сравнительная характеристика представлений о человеке Корнеля и Расина.

Нравственная проблематика и эстетическое своеобразие комедий Моль­ера. Трансформация фарсовых и бурлескных форм комического в творчест­ве Мольера. Мольер и итальянский театр масок. Комизм положений и характеров в комедиях «Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп». Роль Мольера в развитии мирового театра.

**Тема 3. Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона.**

Религиозные и нравственные ценности пуритантизма. Творчество Беньяна. Особенности аллегорического стиля Беньяна в романе «Путь паломника». Беньян и русская литература.

Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Источники и особенности сюжета поэмы «Потерянный рай». Идейная и религиозная глу­бина поэмы. Космизм и «музыка сфер» в поэме. Соединение барочных и классицистических традиций. Система образов поэмы.

**Тема 4. Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просветительский роман. Просвещение во Франции**

Просвещение как идеологическое, философское и культурное направле­ние Нового времени. Новое понимание человека и общества философами-просветителями. Теизм и пантеизм в учениях просветителей. Роль воспитания в идеологии Просвещения. И. Кант о Просвещении. Конституция США как политический манифест века Просвещения.

Жанровые истоки, мировоззренческая основа и художественные принципы просветительского романа. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблематика и образность сатирических памфлетов Свифта. Развенчание социальной и нравственной ущербности человека в романе «Путешествия Лемюэля Гулливера». Г. Филдинг о естественном человеке в романе «История Тома Джонса, найденыша».

Особенности Просвещения во Франции. Энциклопедисты. Осмысление проблемы порока в романе аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Творческий путь Вольтера. Основные формы комического в поэме Вольтера «Орлеанская девственница». Просветительский пафос драматургия Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философская эстетическая позиция Д. Дидро. Антиклерикальная направленность романа Дидро «Монахиня».

**Тема 5. Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо.**

Сентиментализм как художественный метод. Категории чувствитель­ности и отзывчивости в сентиментализме. Ведущие эстетические принципы и художественные приемы в сентиментализме. Философская, мистическая поэзия Э. Юнга. Кладбищенская поэзия в западноевропейской и русской литературе. Роман JI. Стерна «Сентименталь­ное путешествие Йорика по Франции и Италии» как выражение сентименталистской этики и эсте­тики. Сентиментализм в творчестве Ж.-Ж. Руссо. Поэтика эпистолярного романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».

**Тема 6. Немецкая литература ХVIII в.**

Культурная жизнь Германии в ХVIII в. Лессинг как теоретик искусства, критик, художник. Жанр мещанской драмы и трагедии в творчестве Лессинга и Шил­лера. Основные мотивы лирики Шиллера. Жанр баллады в творчестве Шиллера. Основные мотивы философской лирики Шиллера. Шиллер и русская культура

«Буря и натиск». Веймарский классицизм.

Периодизация жизни и творчества И.-В. Гете. Основные мотивы лирики Гете. Трагизм надломленного сознания в эпистолярном романе Гете «Страдания юного Вертера». Диалог с античностью в «Римских элегиях» Гете. Творческий замысел и система образов трагедии «Фауст». Проблема зла в трагедии «Фауст». Античная и христианская символика в трагедии. Символическое звучание фи­нала трагедии.

**Тема 7. Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии**

Смена культурной парадигмы. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма. Немецкая классическая философия и романтизм. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса. Драматургия Клейста. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Художественное своеобразие прозы Гофмана. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван». Творчество Гейне.

**Тема 8. Романтизм в Англии**

Предромантизм в Англии. Готический роман. Поэзия Бернса и Китса. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж. Творчество Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда». Творчество Шелли. Поэтика исторического романа В. Скотта.

**Тема 9. Романтизм во Франции**

Борьба классицистов и романтиков во Франции. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. Романтическая поэзия Ламартина. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные»

**Тема 10. Романтизм в США**

Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. Новеллистика В. Ирвинга. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или белый кит». История освоения Америки в романах Ф. Купера.

**Тема 11. Реализм в мировой литературе**

Общее понятие о реализме. Реализм и романтизм. Эстетические принципы реализма.

**Тема 12. Английский реалистический роман викторианской эпохи**

Викторианская Англия. Эстетика Рескина. Художественное своеобразие прозы Диккенса. «Рождественская» тема в прозе викторианской Англии. Жанр литературной сказки в английской литературе. Система образов романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Творчество Ш. Бронте.

**Тема 13. Французская проза 2/3 ХIХ в.**

Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре.

**Тема 14. Французская поэзия 2/3 ХIХ в.**

Поэзия «Парнаса». Зарождение символизма во французской поэзии. Книга «Цветы зла» Бодлера.

**Тема 15. Французская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.**

Мир на пороге ХХ века: развитие науки, техники, цивилизации. Ведущие философские концепции эпохи. Пессимизм А. Шопенгауэра и западноевропейская литература конца ХIХ– начала ХХ вв. Роль ницшеанства в развитии культуры. Социалистический идеал в западноевропейской литературе конца ХIХ – начала ХХ вв. Кризисность и трагизм мироощущения западной культуры. Определение ведущих эстетических методов и их направлений: натурализма, импрессионизма, символизма, модернизма, неоромантизма, декаданса.

Возникновение и развитие натурализма во французской литературе. Роман Э. Золя «Тереза Ракен» как эстетический манифест натурализма. Романный цикл Э. Золя «Ругон-Маккары». Социалистические идеи в поздних романных циклах Э. Золя.

Основные характеристики миросозерцания Ги де Мопассана. Жанр новеллы в творчестве Мопассана. Особенности пейзажа и композиции в новеллах Мопассана. Человек, общество и мироздание в цикле новелл Мопассана «Орля». Концепция человеческого бытия в романе Мопассана «Жизнь». Сатирическая направленность романа «Милый друг».

Эстетическое своеобразие символистской поэзии П. Верлена и А. Рембо. Проблема социального и метафизического зла в лирике Верлена и Рембо. Поэтика стихотворения Рембо «Пьяный корабль».

Реалистические традиции в прозе А. Франса и Р. Роллана. Сатира и гротеск в романе Франса «Остров пингвинов». Традиции галльской смеховой культуры в антивоенном романе Роллана «Кола Брюньон». Тема музыки и музыканта в романе-эпопее Ролана «Жан Кристоф».

**Тема 16. Бельгийская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.**

Языковое и этнокультурное своеобразие бельгийской литературы. Статический театр молчания М. Метерлинка. Драматургия Метерлинка и мистические традиции католицизма. Ключевые символы феерии «Синяя птица».

**Тема 17. Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.**

Культурная ситуация в Скандинавии на пороге ХХ века. Развитие национального романтизма в скандинавской литературе. Жизненный и творческий путь Г. Ибсена: от романтизма к модернизму. Эстетическое и мировоззренческое своеобразие драматических поэм «Бранд», «Пер Гюнт». Особенности образной системы и психологизма драмы «Кукольный дом». Тема женщины в поздней драматургии Ибсена.

Противостояние мужчины и женщины в драматургии А. Стриндберга. Драма Стриндберга «Отец».

**Тема 18. Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.**

Прерафаэлиты и английская литература. Дендизм и символизм в творчестве О. Уайльда. Ключевые символы поэзии Уайльда. Жанровое и эстетическое своеобразие сказок Уайльда. Нравы современников в комедиях Уайльда. Символика трагедии «Саломея». Система образов романа-притчи «Портрет Дориана Грея».

Аналитическая драматургия Б. Шоу. Роль сценической детали и эпизация действия в драматургии Шоу. Комедия Шоу «Пигмалион» в мировой культуре. Диалог Шоу и русской культуры в драме «Дом, где разбиваются сердца». Шоу и Шекспир.

Неоромантизм в английской литературе: Л. Стивенсон и Р. Киплинг. Викторианская Англия в изображении Голсуорси. Научная фантастика Г. Уэллса.

**Тема 19. Немецкая литература рубежа ХIХ–ХХ веков.**

Культурная ситуация в Германии на пороге ХХ века. Учение о сверхчеловеке в философии Ф. Ницше. Эстетическое и мировоззренческое своеобразие книги Ницше «Так говорил Заратустра». Основные мотивы лирики Ницше.

Путь Г. Гауптмана от натурализма к символизму и реализму. Система образов драм «Ткачи», «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца».

Сатирическое изображение кайзеровской Германии в прозе Г. Манна. Противопоставление милитаризма и гуманизма в романе «Верноподданный».

Проявление поэтики декаданса в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции». Роман «Будденброки» Т. Манна как эпос бюргерского рода. Т. Манн и русская литература

Импрессионизм в лирике Р.-М. Рильке. Тема России в сборнике Рильке «Часослов».

**Тема 20. Литература США рубежа ХIХ–ХХ веков.**

Культура США на пороге ХХ века. Малые эпические жанры в творчестве М. Твена. Темы ребенка и провинциальной Америки в творчестве Твена. Сатирическая направленность позднего творчества Твена.

Осмеяние ущербности американской мечты в новеллистике О'Генри и романах Т. Драйзера. Человек и природа в «Северных рассказах» Д. Лондона. Причины трагедии главного героя в романе Лондона «Мартин Иден».

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы»/ О.В. Попова. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2023.
2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.
3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.
4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная:**

1. *Ганин, В. Н.*История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00223-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/398652](https://www.biblio-online.ru/bcode/398652  )

2. *Гиленсон, Б. А.*История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/399764](https://www.biblio-online.ru/bcode/399764  )

3. *Гиленсон, Б. А.*История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 139 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03176-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/402568](https://www.biblio-online.ru/bcode/402568  )

4. *Гиленсон, Б. А.*История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/405462](https://www.biblio-online.ru/bcode/405462  )

**Дополнительная:**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/402574](https://www.biblio-online.ru/bcode/402574  )

2. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01434-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/399864](https://www.biblio-online.ru/bcode/399864  )

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>
6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>
8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>
9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>
11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>
12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>

Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для того чтобы успешно освоить дисциплину «История зарубежной литературы» обучающиеся должны выполнить следующие методические указания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **лекционного типа**:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **семинарского типа:**

Подготовка к занятиям семинарского типа включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для **самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время может включать: − конспектирование (составление тезисов) лекций; − выполнение контрольных работ; − решение задач; − работу со справочной и методической литературой; − работу с нормативными правовыми актами; − выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; − защиту выполненных работ; − участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях; − участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из: − повторение лекционного материала; − подготовки к семинарам (практическим занятиям); − изучения учебной и научной литературы; − решения задач, выданных на практических занятиях; − подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; − подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); − подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий, монографий и статей, а также официальных материалов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работыс литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

* сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
* обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
* фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
* готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
* работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
* пользоваться реферативными и справочными материалами;
* контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
* обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

**Подготовка к промежуточной аттестации**:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При проведении занятий лекционного типа активно используется компьютерная техника для демонстрации компьютерных презентаций с помощью программы Microsoft Power Point, видеоматериалов, слайдов.

На практических занятиях студенты представляют компьютерные презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:

• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.

• компьютерное тестирование;

• демонстрация мультимедийных материалов.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

• Microsoft Windows 10 Professional

• Microsoft Windows XP Professional SP3

• Microsoft Office Professional 2007 Russian

• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable

• Антивирус Касперского

• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KL

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

* Справочная правовая система «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/edu/student/study/>
* Справочная правовая система «Гарант» - Режим доступа: <http://edu.garant.ru/omga/>
* Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru..>.
* Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru..>.
* Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru..>.
* On line словарь и тезаурус Cambridge Dictionary – <https://dictionary.cambridge.org/ru/>
* База данных Oxford Journals Оксфордская открытая инициатива включает полный и факультативный открытый доступ к более, чем 100 журналам, выбранным из каждой предметной области - <https://academic.oup.com/journals/pages/social_sciences>
* Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1

1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;

2. Для проведения практических занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно-библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».

3. Для проведения лабораторных занятий имеется: учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория информатики и ИКТ, оснащение которой составляют: Столы компьютерные, стулья, компьютеры, доска пластиковая, колонки, стенды информационные, экран, мультимедийный проектор, кафедра. Оборудование: операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru., 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle.

Учебно-исследовательская межкафедральная аудитория зарубежной филологии и иностранных языков. Столы компьютерный, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер, Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, NetBeans, RunaWFE, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система "ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru

4. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер, Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

5. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) , групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ».